



I SIMPOSIO DI SCULTURA  
marmo bianco di Vezza d'Oglio

presenta

## ARTMONUMENTAL

Mostra personale di

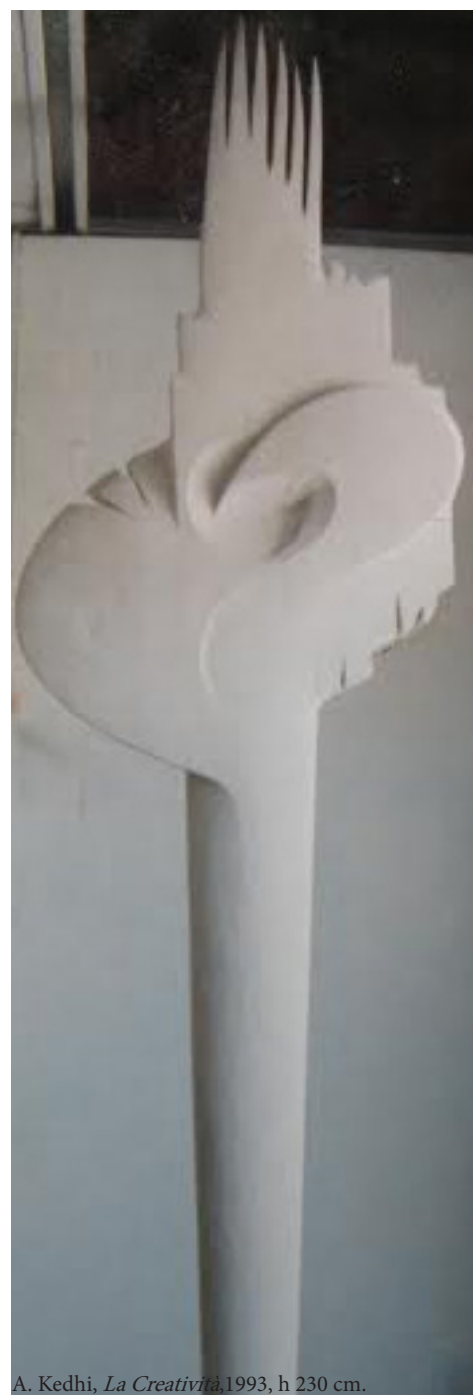
**Alfred Kedhi e Cristina Mora**

dal 26 al 30 luglio - H 10.00 - 12.00 | 16.00 - 19.00  
in Via dei Capitani, sotto l'Oratorio San Filippo Neri

ARTMONUMENTAL nasce nel cortile d'onore dell'Accademia di Brera di Milano nell'anno 2001 ed oggi continua la sua missione a Vezza d'Oglio, per sviluppare la dimensione contemplativa e spirituale con attenzione al contemporaneo globale, un atteggiamento scientifico, pratico e teorico. La parola ARTMONUMENTAL è formata da "ARTE", il frutto più nobile dell'uomo e "MONUMENTALE", dal latino monumentum che deriva da manere- restare e monere-insegnare e segnare. E' *"Inno di Lode a Dio, alla Vita, alla Natura, all'Uomo, all'Arte e a tutto il respiro dell'universo."* Indaga e risponde alle problematiche centrali dell'arte *"Che cos'è l'arte? A cosa serve? Chi è il vero artista?"*

**Alfred Kedhi**, nato a Durazzo nel 1962, fondatore di ARTMONUMENTAL, comincia ad insegnare e condividere questa visione attraverso il corso *"Che cos'è la verità?"* nel Cortile d'onore dell'Accademia di Brera, da cui nascono nuovi spiriti di David e Nike viventi, lavora sulla materia del futuro, forma nuovi artisti monumentali. Ad oggi porta avanti e condivide questo ideale con **Cristina Mora**, artista monumentale. Lei, nata a Milano nel 1972, proviene dal mondo del sociale: da esso porta ad ARTMONUMENTAL l'attenzione verso la persona nella sua totalità e la sensibilità di essere artista donna. Incontra Alfred a Brera e gli fa conoscere Vezza d'Oglio, paese che frequenta fin da bambina, condividendone il legame forte. Qui trovano un luogo fertile per sviluppare la loro ricerca artistica e vi si stabiliscono dal 2007 aprendo lo studio di ARTMONUMENTAL grazie a Don Oscar Ziliani. In occasione del Primo Simposio del marmo bianco di Vezza d'Oglio, vogliono dare il loro contributo alla comunità vezzeze e a questo progetto di valorizzazione con alcune opere in marmo pensate *ad hoc* e aprendo il loro studio al pubblico.

Alfred Kedhi, nell'opera *Meraviglioso Miracolo* installata in Piazza IV Luglio, offre alla comunità la possibilità di contemplare un blocco di marmo grezzo e di partecipare nella creazione d'arte con il proprio passaggio. Il tocco dei visitatori, anno dopo anno, segnerà la roccia, lisciandola e registrando la storia sulla sua superficie. La seconda opera *Il seme dell'albero della vita* ideata per il tema del Simposio, *Nutrire il pianeta, energia per la vita*, raffigura una mano di marmo, bianca e pura, con un seme in pietra di fiume rugosa e viva nel palmo; esso mantiene intatta la forma della pietra ritrovata e verrà scolpita poco alla volta fino a raggiungere l'equilibrio tra forma ed essenza. Cristina Mora, che scolpirà live per tutto l'evento, ci presenta l'opera *Sei nei cieli*. Essa rappresenta un'icona del nutrimento spirituale: due mani in preghiera. *Una preghiera perché i "grandi egoismi del pianeta" possano avere una nuova visione del mondo e una preghiera per ogni persona che ha fame ogni giorno.*



A. Kedhi, *La Creatività*, 1993, h 230 cm.